

X edizione - anno 2025 - 2026

Termine iscrizione 6 dicembre 2025

**Mostra collettiva dei selezionati
7 marzo - 27 settembre 2026**

ridefinireilgioiello.com - #ridefinireilgioiello26

1 - FINALITÀ E TEMI

Dal 2010 il concorso Ridefinire il Gioiello (ridefinireilgioiello.com) ha l'obiettivo di diffondere e valorizzare una nuova estetica del gioiello contemporaneo tramite la ricerca di materiali innovativi e sperimentali, coinvolti in un processo creativo dove il valore aggiunto lo fa l'IDEA.

Introduzione

Nato nel 2010, *Ridefinire il Gioiello* compie quest'anno **15 anni di attività**, confermandosi come osservatorio privilegiato sulla ricerca e sulla sperimentazione nel campo del gioiello contemporaneo. In questo percorso ha accolto linguaggi differenti, materiali inattesi e approcci artistici capaci di trasformare il bijou in un territorio sempre nuovo.

La **decima edizione** rappresenta un traguardo simbolico: non un punto d'arrivo, ma una nuova tappa del cammino. Per celebrare questo percorso abbiamo scelto di guardare verso un archetipo universale: **la montagna**.

Non solo paesaggio naturale, ma **luogo interiore**: la montagna come vetta da raggiungere, come altezza che invita alla contemplazione, come forza che mette alla prova, come orizzonte che si apre e ci obbliga a cambiare sguardo. È roccia e respiro, silenzio e immensità, confine e insieme possibilità. La sua verticalità è al tempo stesso fatica e liberazione, peso e leggerezza, radice e ascesa.

Quindici anni di progetto e dieci edizioni del concorso sono come una cordata: tappe, esperienze, incontri che hanno trasformato il gioiello in un linguaggio vivo e aperto. Questa decima edizione è una nuova cima da raggiungere, un invito a guardare oltre, ad alzare lo sguardo e a portare con sé — nel segno del gioiello — il respiro della montagna: forte, silenzioso e maestoso.

Non un'immagine da riprodurre, ma un'energia da tradurre in un gioiello.

Tema 10 edizione / LA MONTAGNA: OLTRE LA VETTA

Chiediamo agli artisti e alle artiste di interpretare, attraverso il proprio linguaggio contemporaneo, **la montagna** non come immagine didascalica, ma come **idea, esperienza e metafora**.

I partecipanti possono scegliere di ispirarsi a uno, due o a tutti i seguenti concetti nella creazione del loro gioiello:

// il **cammino** e la sfida, percorsi individuali o collettivi, verso un traguardo;

// la **potenza della natura**, fragile e immensa, da custodire e ascoltare;

// l'**elevazione**, intesa come ricerca interiore, pace, maestosità;

// la **stratificazione**, fatta di memorie, forme e materiali che raccontano tempi lunghi, sedimentazioni, passaggi, come tracce del passato che si accumulano e dialogano con il presente.

// l'**ispirazione dai bijoux del Museo**, in particolare quelli che rimandano al tema della montagna e dei suoi immaginari: ornamenti che raccontano sport, animali, viaggio, paesaggio alpino o traguardi raggiunti, dettagli e simboli del passato da reinterpretare in chiave contemporanea. I gioielli a cui ispirarsi li trovate qui: <https://bit.ly/4gdZIXF>

Il gioiello diventa così una vetta da indossare, non per imitare la montagna, ma per tradurne l'essenza: la sua energia primordiale, il suo invito alla scoperta, il suo silenzio che diventa voce creativa.

MATERIALI*

Il concorso è aperto ad artisti, designer, creativi e artigiani che presentino gioielli realizzati con materiali non convenzionali. È fondamentale che la ricerca si concentri su materiali **sperimentali** e sulla loro reinterpretazione: naturali, innovativi, organici o inorganici (es. tessuto, lana, ceramica, plastica, legno, vetro, marmo, tessere musive, carta, bronzo, acciaio, ecc.).

L'uso di **oro e argento** non è ammesso, se non in minima parte e unicamente per elementi funzionali (ad esempio chiusure o minuterie).

2 – TERMINI DI VALUTAZIONE E GIURIA

Non ci sono limiti di età per chi si candida. Il concorso è aperto a tutti gli artisti/artigiani/designer. Le opere potranno essere realizzate **in piena libertà stilistica, tecnica e in qualsiasi materiale (vedi sezione "MATERIALI*")**, ma dovrà essere rispettato il tema del concorso. Le opere presentate dovranno essere di completa proprietà dei partecipanti e dovranno essere tenute in mostra per tutto il periodo espositivo. Le opere possono essere edite o inedite.

I gioielli saranno valutati secondo i seguenti criteri: **aderenza al tema e qualità del concept, ricerca, innovazione e originalità ideativa ed esecutiva, linguaggio artistico, qualità delle finiture e della realizzazione, uso dei materiali**.

Le selezioni sono inappellabili e insindacabili.

Lorenzo Argentino - Docente di storia dell'arte, presidente dell'Associazione Circuiti Dinamici

Sonia Patrizia Catena - Direttore artistico Ridefinire il Gioiello e curatrice

Marina Chiocchetta - Artista e curatrice

Anna Epis - Docente di storia dell'arte e co-fondatrice del progetto microbo.net

Angela Molari - Direttrice artistica Bosco Urban Art Project e Sorelle Festival

Marco Rossini - Maestro orafo e gallerista della Galleria Rossini - Jewellery Art Gallery

3 – PREMI

MOSTRA COLLETTIVA DEI FINALISTI:

Gli artisti finalisti selezionati dalla giuria parteciperanno all'importante mostra collettiva che si terrà al **Museo del Bijou di Casalmaggiore | 7 marzo - 27 settembre 2026**

Nella giornata inaugurale di **sabato 7 marzo (ore 16.30)** verranno proclamati i vincitori dei Premi Speciali. E' gradita la partecipazione di tutti i selezionati.

PREMI SPECIALI

I premi sono definiti in collaborazione con i partner del progetto, i quali selezioneranno ciascuno un vincitore/vincitrice, offrendo così nuove opportunità di visibilità agli artisti/e partecipanti.

a. Esposizioni

Premio Museo del Bijou

Il vincitore potrà esporre in una esposizione temporanea alcuni gioielli all'interno del Museo del Bijou in un periodo da calendarizzare insieme alla direzione.

Premio Galleria Rossini

La Galleria Rossini segnerà un designer meritevole per ricerca, tecnica e originalità, tra tutti i selezionati del concorso, premiandolo con un'esposizione presso il suo spazio in Viale Montenero 58 a Milano in occasione del Fuorisalone 2026.

Premio Microbo.net

Microbo.net premierà il suo vincitore con una mostra all'interno del progetto wunderkammera, micro mostre collettive e personali ospitate presso Circuiti Dinamici all'interno di due vetrine, vere e proprie "camere delle meraviglie". La mostra sarà accompagnata da un testo critico e da un video-racconto. Oltre al vincitore, saranno menzionati due artisti, ciascuno dei quali avrà la possibilità di esporre in una delle due vetrine.

b. Residenza d'artista

Premio Bosco

Il festival Bosco Urban Art Project ospiterà il vincitore presso La Stazione degli Artisti (FC) Residenza di max. 7 giorni. Sono compresi: alloggio, spazio di lavoro, supporto per i materiali, mostra finale o altra attività di incontro con il pubblico. Non sono inclusi viaggi e vitto.

c. Formazione e Mentorship

Premio Dialoghi & ricerca

Il vincitore riceverà una consulenza individuale online di 1h30min con la curatrice Marina Chiocchetta, per ricevere un feedback sul proprio lavoro e suggerimenti su come sviluppare la propria ricerca artistica.

d. Articoli e interviste

Premio A glittering magazine by A glittering woman

A glittering magazine, progetto editoriale fondato nel 2013 da Emanuela Pirrè — oggi Head of Editorial Content, affiancata da una redazione — nasce con l'obiettivo di presentare la moda come linguaggio, forma di comunicazione e arte. Emanuela Pirrè premierà l'artista vincitore con un articolo di approfondimento o un'intervista dedicata.

Premio ALKIMIYA MAG

Alkimiya Magazine, rivista internazionale di Jewelry Design edita dall'Istituto Gemmologico Gem Tech SRLS, è dedicata alla cultura del gioiello come artefatto sostenibile e semioforo. In sinergia con l'Università "Luigi Vanvitelli" e Officina Vanvitelli, promuove la ricerca e la divulgazione del prezioso. Per il concorso premierà l'artista vincitore con un articolo o un'intervista dedicata.

Premio Sguardo Contemporaneo

Sonia Patrizia Catena, direttrice artistica di *Ridefinire il Gioiello*, premierà l'artista vincitore con un articolo dedicato che sarà pubblicato sulla testata online MyWhere.it, magazine di cultura, società e spettacolo.

e. Catalogo e immagine ufficiale

Premio Scatto d'Autore

Giulia Vigo, fotografa e designer, come premio per il vincitore, realizzerà uno scatto fotografico personalizzato. La fotografia diventerà l'immagine ufficiale della decima edizione di Ridefinire il Gioiello (catalogo, inviti, locandine).

4 – TERMINI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le iscrizioni sono aperte fino al 6 dicembre 2025.

Ogni designer/artista/artigiano potrà concorrere con massimo 2 gioielli.

Iscrizione gratuita alle selezioni

Solo per gli artisti selezionati: quota di partecipazione di 135 € / include catalogo, promozione, organizzazione, curatela mostra e logistica.

5 –MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Invio della documentazione entro il 6 dicembre 2025

Il materiale dovrà essere inviato solo all'indirizzo circuiti.arte@gmail.com ed esclusivamente tramite il servizio <https://www.swisstransfer.com/it-it>

La documentazione richiesta comprende:

a) Fotografie in formato jpeg, jpg, png

- Formato minimo: cm 20×15 – 2362×1772 pixel – 300 dpi

Le fotografie devono avere orientamento orizzontale (non verticale-stretto tipo “selfie” o scatti rapidi da cellulare), perché il formato verticale-stretto non è compatibile con il layout quadrato del catalogo. Le immagini possono essere realizzate anche con smartphone, purché di qualità professionale e con sfondo neutro.

- Sfondo delle immagini: bianco, nero o neutro.
- È possibile inviare, oltre alle foto still life del gioiello, anche foto con il gioiello indossato, purché mantengano uno sfondo neutro e uno standard professionale (non amatoriale).
- Le immagini devono essere di alta qualità, poiché verranno utilizzate sia per il catalogo che per l’invio ai giornali.
- La qualità del materiale fotografico sarà determinante ai fini della selezione del gioiello.

b) Documento in formato in formato Word/Doc o Pdf contenente (NO pages):

- Titolo dell’opera
- Materiali utilizzati e tecnica
- Anno di realizzazione

c) Concept di progetto (minimo 10 righe e obbligatorio) in formato Word/Doc o Pdf (NO pages)

Un testo sintetico che descriva le fonti di ispirazione e l’idea alla base del gioiello. Il concept servirà sia alla giuria in fase di selezione sia per la redazione del testo critico inserito a catalogo. Se si è deciso di ispirarsi ad un bijou del Museo indicare quale nello specifico.

d) Curriculum vitae in formato Word/Doc o Pdf (NO pages)

Con dati anagrafici e recapiti di riferimento (telefono, e-mail).

6 – SELEZIONATI

Solo ai selezionati sarà comunicato: modalità di pagamento, trasporto e tempistiche.

I selezionati verranno informati tramite invio e-mail, inoltre l’elenco sarà pubblicato sul sito: www.ridefinireilgioiello.com, sulla fanpage FB e il gruppo FB di **ridefinireilgioiello**, sul profilo IG

7 – CATALOGO DEI SELEZIONATI

Il **catalogo** sarà realizzato con le immagini delle opere selezionate, accompagnato da testo critico. Questo verrà distribuito gratuitamente a tutti gli artisti selezionati (n°1 copia), in occasione della mostra al Museo del Bijou (nel caso di mancata presenza dell’artista durante l’inaugurazione sarà spedito alla fine della mostra, in fase di consegna dei gioielli). Il catalogo sarà consegnato o inviato agli addetti del settore, promosso tramite il sito e i canali social.

8 – TRASPORTO, CONSEGNA/RITIRO

Le spese di spedizione e di eventuale assicurazione dell’opera in esposizione, si intendono sempre a carico dei partecipanti. Gli artisti in caso di selezione dovranno provvedere alle **spese e all’organizzazione del trasporto (andata e ritorno, imballaggio)** e, se lo ritengano opportuno,

provvedere alla loro assicurazione per il periodo di trasporto, mostra, magazzinaggio, fino alla riconsegna.

Imballaggio per la restituzione

I gioielli dovranno essere inviati con un **imballo adeguato e riutilizzabile** per la spedizione di ritorno (es. scatole rigide, carta da pacchi resistente), corredato di **etichetta con l'indirizzo del mittente già predisposto per il rientro**. Questo per garantire una restituzione sicura e agevole a fine mostra.

Gli artisti sono inoltre tenuti a **misurare e annotare le dimensioni e il peso del pacco che spediranno**, in modo da poter organizzare autonomamente il ritiro con il corriere al termine della mostra. Potranno utilizzare un **corriere di fiducia** oppure il servizio di spedizione online [Packlink](#)

9 – ACCETTAZIONE, AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, COPYRIGHT

(a) Il mancato versamento della quota dei selezionati comporta l'esclusione al progetto di Ridefinire il Gioiello.

(b) Il giudizio della giuria è insindacabile e inoppugnabile. Ogni possibilità di ricorso è esclusa.

(c) Le opere inviate per corrispondenza saranno accettate solo con spese e rischio a carico del partecipante, sia per l'andata sia per il ritorno.

(d) Pur garantendo la massima cura delle opere, Circuiti Dinamici e le Gallerie/spazi partner non si assumono responsabilità per eventuali danni di trasporto, manomissioni, danneggiamento, incendio, furto o altro durante il periodo della manifestazione, dell'esposizione e della giacenza. L'artista può provvedere in maniera autonoma a eventuale copertura assicurativa.

(e) Gli artisti concedono all'Associazione Circuiti Dinamici e a "Ridefinire il Gioiello" i diritti di riproduzione delle foto dei gioielli che serviranno per creare il catalogo, archiviare le adesioni e pubblicizzare l'evento.

(f) Il partecipante autorizza l'Associazione Circuiti Dinamici e Ridefinire il Gioiello a promuovere le foto e i video realizzati anche su altri canali (YouTube, Facebook, Instagram). Con l'accettazione e la partecipazione al presente bando si rilascia tacitamente liberatoria gratuita per la divulgazione.

(g) Il materiale fotografico, il curriculum e i testi inviati per la selezione non saranno restituiti, ma archiviati presso L'Associazione Circuiti Dinamici ai sensi della legge 675/96 ('legge sulla Privacy') e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy).

(h) L'artista partecipante autorizza espressamente l'Associazione Circuiti Dinamici, nonché i loro diretti delegati, a trattare i propri dati personali ai sensi della legge 675/96 ('legge sulla Privacy') e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy), limitatamente alle finalità organizzative e pubblicitarie del concorso e di tutti gli eventi e adempimenti ad esso correlati.

Ogni controversia sarà trattata in Italia e secondo la legge italiana. Le immagini delle opere potranno essere utilizzate dall'Associazione organizzatrice per promuovere il progetto Ridefinire il Gioiello. L'indirizzo email degli artisti partecipanti non sarà divulgato né venduto a terzi.

(i) L'artista partecipante e selezionato si impegna, nelle proprie divulgazioni inerenti il concorso, a comunicare che l'organizzazione del concorso Ridefinire il Gioiello, è a cura di Sonia Patrizia Catena, Lorenzo Argentino e dell'Associazione Circuiti Dinamici.

(l) I selezionati al concorso di Ridefinire il Gioiello si impegnano a presenziare durante la giornata inaugurale dell'evento espositivo, in cui verranno proclamati i vincitori dei premi speciali.

(m) **L'allestimento è a cura dell'Associazione Circuiti Dinamici e delle Gallerie/spazi ospitanti, le quali si impegnano a esporre le creazioni nel migliore dei modi, in relazione agli spazi, alla metratura e ai materiali di allestimento in proprio possesso. Le scelte curatoriali sono inappellabili e insindacabili.**

10 – PROMOZIONE

Le gallerie fotografiche ed i video relativi al concorso saranno promossi attraverso il sito: www.ridefinireilgioiello.com, le pagine social di Ridefinire il Gioiello e dell'Associazione Circuiti

Dinamici. La diffusione proseguirà su riviste online, Newsletter, comunicati stampa/testate giornalistiche. È assicurato l'invio di materiale fotografico e dei comunicati stampa alle Redazioni, la segnalazione dell'evento e degli artisti pubblicati è a discrezione del giornalista e della Redazione.

Organizzazione:

Ideazione e Direzione Artistica: Sonia Patrizia Catena

Produzione esecutiva e gestione: Lorenzo Argentino, Circuiti Dinamici

Segreteria organizzativa e amministrativa: Maria Ludovisi

Ridefinire il Gioiello a cura di Sonia Patrizia Catena

email. circuiti.arte@gmail.com

web. www.ridefinireilgioiello.com

facebook. [ridefinireilgioiello](https://www.facebook.com/ridefinireilgioiello)

Instagram [ridefinire_il_gioiello](https://www.instagram.com/ridefinire_il_gioiello)